

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение (далее по тексту – «Положение») регламентирует порядок реализации проекта «Современная музыкальная карта России» (далее по тексту – «проект») и определяет порядок и условия реализации.

1.2. Организатором проекта является Фонд инновационного развития культуры, образования и науки «ФИРКОН» (далее по тексту – «Фонд», «Организатор»). Основными задачами Фонда являются содействие развитию музыкального искусства в Российской Федерации за счет привлечения молодых талантов к профессиональной сцене, инициирование и развитие музыкального творчества и музыкальной культуры, популяризация отечественного музыкального искусства, укрепление связей и обмен опытом с композиторскими и другими профильными общественными организациями России.

1.3. Вся информация о проекте, условиях проведения фестиваля в рамках проекта, времени и месте проведения размещается в сети Интернет на официальном сайте: music-map.ru

2. Цель и задачи проекта

2.1. Проект создан с целью сохранения, актуализации национального академического исполнительского искусства и народного творчества России, развитию композиторских школ и построению межрегиональных культурных связей.

2.2. В задачи проекта входит привлечение внимания широкой общественности и профессиональных организаций к творчеству современных композиторов, отражающих в своих произведениях культурное многообразие народов России с целью популяризации их музыки, а также координация усилий общественных и профессиональных организаций в данном направлении.

3. Организационная структура проекта:

Участниками проекта являются: Организационный комитет, представители экспертной комиссии, композиторы.

3.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач проекта, создаются следующие структуры:

- Организационный комитет (далее по тексту – «Оргкомитет») – утверждает состав экспертной комиссии и композиторов-участников, а также окончательную версию произведений написанных композиторами для участия в проекте, осуществляет реализацию проекта, обеспечивает организационную поддержку мероприятий проекта, осуществляет иные полномочия, предусмотренные Положением;
- Экспертная комиссия – в состав комиссии входят лидеры общественного мнения в сфере культуры и искусства, а также представители профильных ведомств, среднеспециальных и высших учебных заведений культуры и искусства, концертных организаций и творческих коллективов регионов. В задачи комиссии входит содействие в организации проекта, поиск кандидатур композиторов, для дальнейшего согласования и утверждения их организационным комитетом фестиваля и оценку музыкальных произведений, написанных композиторами для фестивальной программы проекта, осуществляет иные полномочия, предусмотренные Положением;
- Композиторы – создают музыкальные произведения в соответствии с требованиями Положения;

3.2. Составы Оргкомитета и Экспертной комиссии утверждаются Организатором проекта.

3.3. В состав Оргкомитета входят сотрудники Организатора – Фонда инновационного развития культуры, образования и науки и представители организаций-партнеров.

3.4. Оргкомитет осуществляет полномочия реализации контроля пунктов настоящего положения проекта.

3.5. Оргкомитет проекта вправе:

- Изменять порядок и условия реализации проекта с целью улучшения качества его работы;
- Согласовывать и утверждать кандидатуру члена экспертной комиссии и композитора участника проекта;
- Вносить рекомендации к написанию произведения и утверждать окончательную версию произведения для участия в проекте.

3.6. В обязанности членов экспертной комиссии входят:

- Осуществление региональным представителем экспертной комиссии, отбора и проведение согласования с Оргкомитетом кандидатуры композитора, представляющего конкретный регион для участия в проекте;
- Рассмотрение работ композиторов на предмет их соответствия условиям проекта;
- Обсуждение и согласование произведений, представленных для исполнения в рамках проекта;
- Участие в установочных сессиях, проводимых Оргкомитетом проекта;
- Информирование потенциальной аудитории проекта о ходе его реализации.

3.7. Условие участия композиторов

- Для участия в проекте, композитор должен быть утвержден Оргкомитетом проекта;
- Композитор, утвержденный Оргкомитетом, являющейся участником проекта, получает денежное вознаграждение за созданное произведение, отвечающее условиям проекта;
- Композиторы создают оригинальное произведение для оркестра русских народных инструментов или симфонического оркестра. При наличии творческой концепции состав инструментов оркестра может быть дополнен национальными инструментами народов России;
- Композитор должен иметь профессиональное музыкальное образование или являться, на момент отбора в рамках проекта, студентом среднеспециального или высшего учебного заведения по специальности – композиция; должен обладать историческими и культурологическими базовыми знаниями о регионе, «визитную карточку» которого он представляет;
- Музыкальные произведения, представленные композиторами в рамках фестивальной программы проекта, должны быть созданы творческим трудом конкретного композитора, обладать такими признаками, как новизна и оригинальность, соответствовать традициям русской музыкальной культуры и отражать региональную специфику представляемого региона;
- При создании музыкального произведения композиторам рекомендуется использование этноса и мелоса своего региона, а также отображение в произведениях исторических событий и личностей, связанных с конкретным регионом;

– Композитору необходимо принять участие в установочных сессиях, проводимых Оргкомитетом проекта.

4. Сроки реализации проекта

Формирование экспертной комиссии: до 28 июля 2025 года

Согласование композиторов: до 26 июля 2025 года

Создание произведений: до 20 августа 2025 года

Региональная фестивальная программа в рамках проекта: с 25 июня по 30 ноября 2025 года

Серия гала-концертов в городе Москве: с 1 сентября по 30 ноября 2025 года

5. Исключительные права на создаваемые произведения. Использование изображения участников проекта.

5.1. Композиторы, являющиеся участниками проекта, обязуются бесплатно предоставить Организатору право использования созданных для проекта произведений на условиях неисключительной лицензии на территории всего мира в течение 25 (пяти) лет следующими способами:

- воспроизведение произведения, т.е. изготовление одного или более экземпляров произведения или его части в любой материальной форме;
- распространение произведения, в том числе в составе аудиовизуальных произведений путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;
- прокат произведения в составе аудиовизуальных произведений;
- публичное исполнение произведения, в том числе в составе аудиовизуальных произведений в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи;
- сообщение в эфир, т.е. сообщение произведения, в том числе в составе аудиовизуальных произведений для всеобщего сведения (включая показ или исполнение) по телевидению или радио (в том числе путем ретрансляции);
- сообщение по кабелю, т.е. сообщение произведения, в том числе в составе аудиовизуальных произведений для всеобщего сведения по телевидению или радио с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе

путем ретрансляции);

- доведение произведения, в том числе в составе аудиовизуальных произведений до всеобщего сведения посредством любых телекоммуникационных и иных сетей, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет и др.
- использование произведения или его части в информационных и рекламных материалах проекта;

5.2. Организатор вправе сублицензировать третьим лицам право использования произведения, в том числе в составе аудиовизуальных произведений.

5.3. Участники проекта предоставляют Организатору согласие (разрешение) на использование своего изображения, полученного в процессе съёмок мероприятий проекта, в аудиовизуальных произведениях, создаваемых в дальнейшем Организатором либо третьими лицами в рамках сотрудничества либо по заказу Организатора, а также в рекламно-информационных материалах, направленных на анонсирование мероприятий и созданных аудиовизуальных произведений (ст. 152.1 ГК РФ). Такое использование допускается без дополнительного согласования на территории всего мира в течение 25 (пяти) лет.

5.4. Организатор не обязан предоставлять Композитору какие-либо отчеты об использовании Произведения.

5.5. Композитор гарантирует, что направляемые им материалы в адрес оргкомитета не нарушают авторских, смежных с авторскими исключительных прав, а также, что представленные им материалы соответствуют этическим требованиям, принятым в обществе и музыкальной среде.

– В случае предъявления оргкомитету третьими лицами претензий и исков о нарушении авторских, смежных с авторскими, исключительных прав, участник, ставший причиной такого обращения к оргкомитету, несет полную ответственность и обязан возместить организатору все связанные с такими претензиями и исками убытки.

– Участники дают согласие на размещение и тиражирование любой предоставленной ими информации касающейся биографии и творческой деятельности.

6. Заключительные положения

6.1. Настоящее Положение вступает в силу со дня его утверждения (подписания) Оргкомитетом.

6.2. Настоящее Положение может быть изменено и/или дополнено по решению Оргкомитета.

6.3. Оргкомитет оставляет за собой исключительное право в любое время:

- дополнить и/или изменить Положение;
- отменить настоящее Положение и/или признать его утратившим силу полностью или частично;
- принять Положение в новой редакции,
- изменить и/или дополнить Положение в части наименования, а также в части иных условий реализации проекта и связанных с ним мероприятий.

6.4. Все изменения и дополнения Положения, а также Положение, принятое в новой редакции, вступает в силу со дня их утверждения (подписания) Оргкомитетом, если иная дата вступления в силу не будет прямо указана и определена Оргкомитетом.

6.5. Организатор не обязан предоставлять третьим лицам информацию и сведения о реализации проекта, а также о связанных с ним организационных мероприятиях, за исключением случаев, прямо предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

6.6. Все и любые требования граждан и/или юридических лиц, связанные с реализацией проекта или участием в нем, и/или вытекающие из настоящего Положения, а равно их последствия, рассматриваются Оргкомитетом, за исключением случаев, прямо предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

6.7. Оргкомитет освобождается от возмещения любых возможных и/или возникших у Участников, любых третьих лиц убытков, расходов и/или иных денежных сумм, связанных с проведением мероприятий проекта, кроме тех, которые прямо предусмотрены настоящим Положением.

6.8. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть в связи с реализацией проекта и его результатами и/или вытекающие из настоящего Положения, и/или прямо или косвенно связанные с ним, подлежат разрешению путем переговоров.

6.9. Заглавия в настоящем Положении приводятся исключительно для удобства работы с

текстом Положения и не должны приниматься во внимание. Заголовки к разделам, а также их нумерация служат только для целей ссылок на них и не определяют, не ограничивают и не изменяют смысла, содержания и толкования настоящего Положения.

6.10. Убытки и любой иной ущерб, возникшие у Оргкомитета и/или третьих лиц в результате нарушения Участником проекта авторских и/или смежных прав при реализации проекта, возмещаются Участником проекта, допустившим такое нарушение.

7. Контакты

Почтовый адрес Оргкомитет проекта:

e-mail: musicmap2025@yandex.ru

119146, Москва, Фрунзенская набережная, 18

Ансамбль «Россия» имени Л.Г. Зыкиной

(обязательно указать на конверте: «Современная музыкальная карта России»)